

نقاشی دیواری نیاز تهران خاکستری

محمد جواد صادق صابری^۱، مریم عارفانی^۲، مهرداد حاجیان زیدی^۳

۱- کارشناس ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، تهران، ایران

Email: mohammad.saberi@chmail.ir

۲- کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب، تهران، ایران

Email: m.arefani@chmail.ir

۳- مدرس گروه معماری دانشگاه تهران، تهران، ایران

Email: mehrdad_hajian_zeidy@yahoo.com

چکیده:

پژوهش حاضر تلاش دارد تا ضمن بررسی و تحلیل نقاشی دیواری و درک واقعی تر از هنر نقاشی دیواری به عنوان هنری چندرسانه ای به چگونگی پیوند آن با معماری در جهت رسیدن به آرامش روانی و رفع آلودگی بصری موجود در شهر تهران بپردازد. اهمیت این موضوع بدین جهت است که هنر نقاشی دیواری به لحاظ ماهیت ارتباطی خود، قابلیت های فراوانی در ساختارهای زیباشناختی، جامعه شناسی، روانشناسی، مسائل فرهنگی، هنری، سیاسی و... دارد. از این رو باید به آن به عنوان یک هنر بین رشته ای نگریسته شود و ما معماران در شناخت و بکارگیری آن همانند دیگر مبانی گرافیک محیطی تلاش کنیم. چهارچوب نظری این تحقیق بر این اساس استوار است، ارتباط نقاشی دیواری با دیوار، معماری، محیط و مخاطب از اصولی است که برای ایجاد اثر نقاشی دیواری مدنظر قرار گیرد. روش تحقیق بصورت توصیفی-تحلیلی و گردآوری اطلاعات از طریق اسنادی و میدانی می باشد.

واژگان کلیدی: نقاشی دیواری، دیوار، معماری، محیط، مخاطب

مقدمه

اگر جزو آن دسته از شهروندانی هستید که هنگام سفرهای درون شهری روزانه از شیشه خودروی شخصی یا اتوبوس نگاهی هم به مناظر و فضای شهری می اندازید حتما چشمتان به نقاشی های زیبایی که با مضامین مختلف روی دیوار خیابان ها و بزرگراه ها ترسیم شده، افتاده است. نقاشی های دیواری در برخی نقاط شهر چهره زمخت و بی روح شهر را تنوعی هرچند تصنعی بخشیده است. چرکین بودن دیوارهای