



کنگره بین المللی علوم و مهندسی

آلمان - هامبورگ

اسفند ماه ۱۳۹۶

بررسی تزئینات در معماری سنتی ایران از دیدگاه کاربردی (نمونه موردی پنجره و ارسی)

مهدیه غلامی

۱- مهدیه غلامی ، دانشجوی کارشناسی ارشد معماری ، دانشگاه شهید بهشتی ، تهران ، ایران m70_gholami@yahoo.com

چکیده

زیباسازی محیط زندگی در طول تاریخ مورد توجه انسان ها بوده است ؛ نمود آن در نقوش دیواره ی غارهایی که محل سکونت انسان های نخستین بوده اند قابل مشاهده است . تزئین یکی از راه های برقراری ارتباط با مخاطب و گونه ای ارتباط بصری است که از زبان کلامی پیشی می گیرد . تزئینات در معماری ایرانی یکی از اصیلترین مولفه های وحدت بخش به شمار می رفته . یکی از اصول معماری ایرانی _اسلامی پرهیز از بیهودگی است؛ بر همین اساس، آرایه ها نیز به طور شگرفی با نیارش و اصول معماری بناها در آمیخته به گونه ای که نمیتوان آرایه را از اصل بنا جدا نمود و به علت پایداری به این اصول است که شاهد هماهنگی ساختار فضایی بناهای سنتی هستیم. اما چرا با وجود پیشرفت فنون، هنوز معماری سنتی ایران زیبا و منحصر به فرد است و عموم طراحی های امروزی در ایران با ما بیگانه اند؟ با ورود ایران به دنیای مدرن، معماری معاصر دچار سردرگمی گشته و آرایه ها و اصول معماری ایرانی جای خود را به معماری بی هویت و بی روح امروزی داده است. پژوهش حاضر بر آن است تا از طریق روش توصیفی _تحلیلی و نیز تکیه بر مطالعات کتابخانه ای به تشریح جنبه های مختلف عملکرد تزئینات در معماری ایرانی _اسلامی پرداخته و با بررسی پنجره های ارسی به عنوان یکی از تزئینات دارای کارکرد معمارانه، ضرورت بازگشت به اصول معماری سنتی و تلفیق آن با معماری معاصر ایران را مورد بررسی قرار دهد.

واژه های کلیدی : تزئینات ، معماری ایرانی ، معماری سنتی ، ارسی