# سیری بر نمود هویتی معماری سنتی و بررسی نحوه ایجاد تاثیرپذیری معماری معاصر از آن ها

**نویسنده : بهرام جعفری** [1]

**1- دانشجویی کارشناسی ارشد مهندسی معماری – دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل**

**bahramjafari14392@gmail.com**

**چکیده**

ابتدا باید عنوان کرد که هویت[1] *در فرهنگ لغات به معانی مختلف از جمله مجموعه ویژ گی های و توانمندی های فردی اطلاق شده است که یک فرد را از دیگران متمایز میسازد[2] . بحث هویت در معماری یعنی خصوصیات و ویژگی های که یک اثر معماری را از یک سازه مهندسی متمایز کرده و به آن روح و شخصیت میبخشد ، در طول تاریخ بحث هویتی یک اجتماع با فرهنگ سازی و ایجاد شرایط بشری منحصر بفرد با ایجاد خلاقیت در انجام امور روز مره بدست بزرگان آن اجتماع بوجود آمده است ، در این مقاله سعی بر آن شده که یکی از بحرانهای معماری معاصر یعنی هویت ، بررسی و نقش هویت معماری سنتی در طول سیر تاریخی معماری ایرانی کنکاش و نمود ها و روشها و اصول هویتی تعیین کننده مبانی نظری یک معمار سنتی بررسی و چگونگی بوجود آمدن در طول تاریخ عنوان شده و در ادامه نحوه حل و آمایش مشکلات طراحی و آسایشی استفاده کنند گان آثار معماری در دوره معاصر با استفاده از تحقیقات و نظریات نظریه پردازان دوره معاصر با کمک و بهره گیری از اصول و مبانی فکری معماران سنتی انجام گیرد. در طی این مسیر سعی شده که تعریفی بر هویت و هویت معماری اسلامی و در آخر نمود های بیانگر این مورد در بناها و آثار معماران سنتی بیان شده و از بحرانهای معماری معاصر ، بنا به گفته بیشتر نظریه پردازان ، بحران عدم هویت و گسستگی هویتی در معماری معاصر بحث شده و نحوه الگو برداری از معمارن سنتی در جهت هویت دادن به آثار و هنر معماری با توجه به زیر ساخت های بستر ی از قبیل اقتصادی ، سیاسی ، اجتماعی و فرهنگی در کنار شرایط اقلیمی و تکنولوژی موجود بیان گردد .

**کلمات کلیدی:** هویت ، هویت معماری سنتی ، هویت معماری معاصر ، معماری سنتی ایرانی ، معماری معاصر

1 Identity

2 در فرهنگ دهخدا هویت به معنی " ذات باری تعالی " و "هستی و وجود " بیان شده.