

علل عدم دستیابی به آرمان های معماری گذشته ایران در معماری ایرانی امروز «نمونه موردی: دوره صفوی»

حمیدرضا سخائی^{۱*}، فاطمه افشانی^۲، امین دانش^۳، ارمغان همتی^۴، خسرو دانشجو^۵

- ۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، s_hamidreza@modares.ac.ir
۲- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، fatemeh.afshani@modares.ac.ir
۳- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، amin.danesh@modares.ac.ir
۴- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، armaghan.hemati@modares.ac.ir
۵- استادیار معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، khdaneshjoo@modares.ac.ir

چکیده

معماری سنتی ایران به عنوان نمونه ای از گنجینه ی کهن تمدن و تداوم روح هنری در تاریخ ارزشمند خود همواره از اهمیتی بی بدیل در فهم و شناخت الگوهای نهفته ی خویش برخوردار بوده است. الگو هایی که استاد محمدکریم پیرنیا نقش برجسته ای در کشف و انتقال آن به معماران دوره ی معاصر ایران داشته اند. تبیین و شناخت این ارزش ها از دیدگاه پژوهشگران غیربومی نیز غیرقابل چشم پوشی است. در این رویکرد، مارک جازمبیک پژوهشگر دانشگاه ام آی تی، پنج اصل مهم تاثیرگذار در هر دوره ی زمانی معماری را بیان کرده که در این مقاله سعی شده است با پیشینه ای از پنج اصل معماری سنتی از دیدگاه استاد پیرنیا و پنج اصل تاثیرگذار از دیدگاه جازمبیک، دوره صفویه مورد تحلیل قرار گیرد. در این بررسی مشخص می شود که دلیل عدم رسیدن معماری حال حاضر به آرمان های آثار جاودانه ی معماری بومی ایرانی در چه شاخصه هایی از این بناها نهفته است. نتیجه ی این پژوهش حاصل جمع بندی از معیار هایی پر اهمیت در حین ساخت بناهای سنتی است که امروزه به دست فراموشی سپرده شده و نیازمند توجه بیشتر در این زمینه است.

اطلاعات مقاله

زمینه تخصصی مقاله:
معماری سنتی ایران

دریافت:

پذیرش:

واژگان کلیدی:

معماری بومی، اصول موثر بر

معماری سنتی، معماری

معاصر، معماری دوره صفوی

پایگاه نمایه کننده:



پایگاه استادی علوم جهان اسلام

