

تبیین مفهوم نور در اشعار سهراب سپهری و بررسی رابطه آن با عنصر نور در معماری خانه های کاشان

زهره اسفندیارپور^{*}، علی اکبر سیدی^۲، ساسان سامانیان^۳

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه شیراز، Zahra.esfandiarpour@gmail.com

۲- عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز، seyyedi@shirazu.ac.ir

۳- عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز، samaniansa@yahoo.com

چکیده

سهراب سپهری شاعری است که بسیار تحت تاثیر عناصر بومی و زیستگاه خود بوده، و علاقه زیادی به زادگاه خود، کاشان داشت، که این عناصر بومی در شعر او جلوه تام و تمام یافته است و یکی از این عناصر "معماری کاشان" است. همچنین یکی از مفاهیمی که در معماری ایرانی و به طور مشخص معماری کاشان و خانه های آن اهمیت بسیار داشته، "نور" و نحوه دستیابی به آن بوده است. که این مفهوم به کرات در شعر سهراب سپهری مورد استفاده قرار گرفته است. حال سوالی که پیش می آید این است که: آیا سهراب در به کارگیری مفهوم نور در اشعار خود تحت تاثیر معماری کاشان بوده است یا نه؟ و اگر متاثر بوده، این تاثیر به چه صورت می باشد؟ پژوهش حاضر در راستای پاسخ به این سوال انجام گرفته است، که در آن ابتدا به مطالعه ماهیت نور و مفهوم نور در معماری پرداخته، و سپس آن مفهوم را در معماری کاشان به ویژه در خانه های کاشان و در چند نمونه موردی بررسی می کند. در ادامه این مفهوم را در "هشت کتاب" سهراب مورد واکاوی قرار داده و ارتباط آن را با معماری کاشان بیان می کند. روش تحقیق مورد استفاده در پژوهش حاضر تحلیل محتوا و نمونه موردی می باشد. در انتها عنوان می گردد که دست یابی به مفهوم نور که در اشعار سهراب سپهری نماد وصول به حقیقت و روشنایی و دانایی است، از راه های مختلفی صورت می گیرد که این نحوه وصول بی تاثیر از معماری محیط اطراف شاعر نبوده، و شاعر در بکارگیری نور در اشعار خود تحت تاثیر زیستگاه خود قرار داشته است.

اطلاعات مقاله

زمینه تخصصی مقاله:

فرهنگ، هنر و معماری

دریافت:

پذیرش:

واژگان کلیدی:

نور، سهراب سپهری، معماری
کاشان، خانه های کاشان.

پایگاه نمایه کننده:



پایگاه استادی علوم جهان اسلام

