

## مستندسازی تکنولوژی ساخت مناره‌های آجری با پله یکطرفه

برگرفته از مصاحبه با بهرام الیکی معمار و مرمتگر اصفهانی

ناهید هلاکوئی<sup>۱\*</sup>، رضا رحیم نیا<sup>۲</sup>

۱ - کارشناس ارشد مرمت ابنیه و بافت‌های تاریخی، N.Holakooei@gmail.com

۲ - استادیار گروه مرمت و احیا بناهای تاریخی، دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره)، Rahimnia@arc.ikiu.ac.ir

### چکیده

موضوع فنون ساخت آثار معماری، می‌تواند از جنبه‌های مهم در مستندسازی میراث فرهنگی محسوب شود. این فنون - که برگرفته از دانش معماران سنتی (میراث ناملموس) است و در اثر معماری (میراث ملموس) خود را جلوه‌گر می‌کند - هم از ذهن معمار و هم از آثار معماری قابل استخراج و مستندنگاری هستند. بنابراین می‌توان گفت علاوه بر مستندنگاری اثر معماری، دانش نهفته در ذهن معماران نیز نیاز به مستندنگاری دارد و این وظیفه پژوهشگران امروز است تا این دانش را مستند و برای جلوگیری از نابودی آن تلاش نمایند. مناره یکی از عناصر معماری است که اجرای آن نیازمند دانشی خاص در زمینه معماری و سازه است. این که معمار برای ساخت مناره چه محاسباتی را انجام و چه اصولی را مد نظر قرار می‌داده مسئله‌ای است که نگارندگان را به سمت انجام این بررسی هدایت کرده است. مقاله پیش رو حاصل مصاحبه‌ای است که در پاییز ۱۳۹۰ با مرحوم بهرام الیکی (معمار و مرمت‌گر اصفهانی) انجام شده است. سوالات مطرح شده در این مصاحبه در جهت دستیابی و مستندکردن دانش و تجربه ایشان در زمینه تکنولوژی ساخت مناره (چگونگی ساخت پی، بدنه، دکل و پله‌های مناره) شکل گرفته است. در پایان جزییات اجرایی و نحوه‌ی اجرای قسمت‌های اصلی مناره با توجه به مصاحبه انجام شده ارائه گردیده است.

### اطلاعات مقاله

زمینه تخصصی مقاله:

نگهداری، پایش و بازنده سازی  
میراث طبیعی و فرهنگی

دریافت:

پذیرش:

واژگان کلیدی:

مستندسازی، تکنولوژی  
ساخت، مناره منفرد  
مخروطی، بهرام الیکی.

پایگاه نمایه‌کننده:

