

مستندنگاری میراث فرهنگی با استفاده از کاداستر در بستر زنجیره بلوکی

احمد کریمی یزدی^{۱*}، سعید صادقیان^۲

قم مهندسی عمران - عمران، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دکتر حسابی تفرش و دانشجوی کارشناسی رشته مهندسی نقشه برداری، موسسه آموزش عالی حکمت

ahmad.karimy@gmail.com

دانشیار آموزشکده نقشه برداری، سازمان نقشه برداری کشور

Sa_sadeghian@sbu.ac.ir

چکیده

معرفی آثار تاریخی یک کشور به جهانیان علاوه بر جذب گردشگران خارجی توأم با رونق اقتصادی و ارزآوری از این صنعت، معرف اصالت تمدن و فرهنگ مردم آن کشور است. هر چه امکان شناسایی میراث فرهنگی به فناوری های روز نزدیک تر باشد، موفق تر عمل کرده و با استقبال بیشتری مواجه می شود.

این مقاله سعی دارد طرح پیشنهادی کاداستر^۱ میراث فرهنگی را در حوزه فناوری اطلاعات^۲ جانمایی کند، به طوری که اگر بسترسازی کاداستر میراث فرهنگی در ایران صورت پذیرد، می توان آن را در فناوری زنجیره بلوکی^۳ نسل سوم تعریف و ثبت کرد. این بستر هم جنبه یک پایگاه داده غیرمتمرکز دارد و هم ثبت و مستند سازی داده های کاداستر میراث فرهنگی تأمین شده است. زنجیره بلوکی تشکیل شده از دفاتر کل غیرمتمرکز است که همه اتفاقات در همه عناصر شبکه ثبت می شود که می تواند کاربردهای مختلفی داشته باشد، کاربردهای زنجیره بلوکی مانند تبدیل ارز، انتقال ارز، ثبت املاک، هویت، فرآیند جمع آوری آراء و میراث فرهنگی که می تواند حوزه ای باشد که از زنجیره بلوکی برای ثبت و مستندنگاری آن استفاده کرد. در واقع زنجیره بلوکی فراتر از یک فناوری است به نوعی می توان گفت یک الگوی جدید در سازماندهی است. برخی آن را یک اکو سیستم پویا و قابل بسط در فناوری اطلاعات می بینند. در نسل اول و دوم زنجیره بلوکی که از سال ۲۰۰۸ تا سال ۲۰۱۷ توسط شرکت های مختلف برای ارز دیجیتال کدنویسی صورت گرفت فقط برای انتقال و ذخیره ارزش پول دیجیتال استفاده شد، ولی امروز از نسل سوم زنجیره بلوکی کاربردی فراتر از امور مالی و مالکیت انتظار می رود و روزی خواهد رسید که سونامی زنجیره بلوکی درصد قابل توجهی از اقتصاد و امور مهم جهان را در برگیرد.

اطلاعات مقاله

زمینه تخصصی مقاله:

مستندنگاری میراث فرهنگی

دریافت:

پذیرش:

واژگان کلیدی:

زنجیره بلوکی، کاداستر، میراث

فرهنگی، مستندسازی، فناوری

اطلاعات

پایگاه نمایه کننده:



1- Cadastre

2-Information Technology

3- Blockchain