

بررسی شاخصه های معماری اثرگذار بر طراحی ساختمان های فرهنگی

الهام نیک اختر<sup>۱</sup>، حسن رضایی<sup>۲</sup>

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده هنر و معماری، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران

elham.nik1992@gmail.com

۲- استادیار گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران

Rezaei.h@mshdiau.ac.ir

چکیده :

هنر معماری از بارزترین جلوه های فرهنگ هر قوم و هر دوره تاریخی و نمایشگر گویای فضای زیست آدمی است. این هنر در گذشته تابع اصول و ضوابط کمابیش معین و شناخته شده ای بود و پیوندی استوار و ناگسستنی با فرهنگ جامعه و الگوهای رفتاری ما داشت. به همین دلیل سبک معماری هر دوره، انعکاسی از فرهنگ و هنر آن دوره محسوب می شد اما در دو قرن حاضر خصوصاً در قرن اخیر رشته های استوار بین مظاهر و جلوه های زندگی با فرهنگ جامعه از هم گسیخته شد و در نتیجه روندی که از مظاهر تمدن و فرهنگ غرب اقتباس شده و روزبه روز گسترده میشد، معماری سنتی نیز از حرکت بازایستاده و در بسیاری از عرصه ها، نیز پیش از آنکه فرصت و امکان انطباق با فناوری و شرایط جدید را بیابد، مورد بی توجهی قرار گرفت. شناخت محیط و معماری تنها با درک فعالیت های انسان در دنیای پیرامونش امکان پذیر است. و هدف معماری را میتوان ایجاد انگاره ای انسانی در درون شکل کالبدی دانست. بنابراین اگر بپذیریم که معماری بازتاب کالبدی زندگی بشری است. زندگی با نیازها، باور ها، اعتقادات و به طور کلی ارزش ها باید دریابیم که معماری امروز و فردای ما نمی تواند بی رابطه با معماری گذشته و فرهنگ مان باشد. معماری و شهرسازی در جهان به سوی آن رفته است که از ارزش ها و فرهنگ محلی بهره گیری کند. بنابراین ما نیز باید با کنار گذاشتن تقلید کورکورانه و سطحی در زمان خود از این جنبه و استفاده از ارزش و فرهنگ محلی خود بهره بگیریم، جهانی فکر کنیم و محلی عمل کنیم. مهم ترین عناوینی که در این مقاله پس از مقدمه ای کوتاه، به آن پرداخته شده است عبارتند از: "فرهنگ"، "معماری"، "معماری ساختمان های فرهنگی" و "فضای فرهنگی"، "شاخصه های معماری فرهنگی" و "جمع بندی" می باشد.

کلمات کلیدی: معماری، فرهنگ، شاخصه های معماری، ساختمان های فرهنگی.