

## طراحی لباس ایرانی اسلامی؛ هویت بخشیدن به فرهنگ و هنر ایران

الهه پیرحقانی رودسری، دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی لباس، دانشکده مارلیک، نوشهر، ایران

[Pirhaghanyelahe12@gmail.com](mailto:Pirhaghanyelahe12@gmail.com)

\*علی محمودی عالمی، استادیار، دانشکده مارلیک، نوشهر، ایران

### چکیده

پوشش در هر جامعه بیانگر فرهنگ و هویت آن جامعه می‌باشد. اینکه هر فرد در اجتماع از چه مدی پیروی می‌کند نشانگر آن است که مردم کشور مذکور چه میزان توانسته‌اند هویت و فرنگ اصیل خود را حفظ کنند و از تهاجم فرهنگی از دیگر فرهنگ‌ها ممانعت ورزند.

در ایران از دیرباز و زمان‌های کهن به پوشش مردان و زنان توجه فراوان می‌شده است. زنان و مردان با پوشش کامل در جامعه حضور داشتند و حجاب چه برای مردان و چه زنان یکی از تاکید می‌شده و این امر در بین اعیان و اشراف نیز مانند همه عوام جامعه مورد توجه بود.

بعد از ورود اسلام و پذیرش آن توسط ایرانیان به پوشش از نظر اسلامی و مدل‌های اسلامی البسه اهمیت داده شد و زنان و مردان سعی کردند به این وجه دین نظر ویژه داشته باشند.

از این رواضعار گذشته تاکنون سعی بر آن بوده برای طراحی در پوشاک هم فرهنگ و هویت ایرانی وجود داشته باشد و هم فرهنگ اسلامی در آن نمایان باشد.

هدف از این پژوهش بررسی هویت ایرانی - اسلامی در پوشش زنان و مردان این مرز و بوم بوده و تلاش شده از زمینه‌های تحلیلی - توصیفی، تاریخی در این مقاله بهره گرفته شود.

و سوال اساسی اینجاست آیا طراحان لباس‌های ایرانی - اسلامی به فرهنگ و هنر ایران پایبند بوده‌اند؟

کلید واژه: پوشاک، هویت، فرهنگ، ایرانی - اسلامی

مقدمه