

اولین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران

art.confnashr.ir

بررسی و تفکیک تفصیلی لباس زنان شرق گیلان

علی محمودی عالمی، 1- معصومه حسن پور لیما، 2

1- استادیار گروه هنر دانشگاه مارلیک نوشهر alimehmodialemi@yahoo.com

2- کارشناسی ارشد رشته طراحی پارچه و لباس، دانشگاه مارلیک نوشهر hasanpoorlima@gmail.com

چکیده

یکی از نشانه های فرهنگی در مناطق مختلف جهان و ایران، لباس های محلی است. این لباس ها با توجه به آب و هوای مناطق از تنوع رنگ و شکل برخوردار بوده و از گذشته های دور دارای پوشش کامل بوده اند. به اعتقاد کارشناسان پوشاک بارز در این سبب فرهنگی، مهمترین و مشخص ترین مظهر قومی و نشانه های فرهنگی است که به سرعت تحت تاثیر پدیده های فرهنگی پذیری در میان جوامع گوناگون انسانی قرار می گیرد. آنچه امروزه در رابطه با سنت های بومی و اصیل ضروری به نظر می رسد احیای لباس های محلی و به روز کردن این لباس ها برای استفاده زنان در جوامع مختلف است. سازگاری لباس های محلی گیلان با طبیعت و نوع زندگی، تنوع این لباس ها و همچنین انطباق آن با ارزش های معنوی از جمله عوامل پایدار ماندن لباس های محلی گیلان در فرهنگ و پوشش مردم این خطه از ایران است. این تحقیق با هدف بررسی جایگاه لباس محلی گیلان مورد بررسی قرار گرفته است. لباس زنان قاسم آبادی یکی از انواع لباس های محلی ایران است که باید به عنوان یکی از نشانه های ملی و میراث فرهنگی حفظ و ماندگار شود

کلمات کلیدی: لباس محلی، قاسم آباد، هویت ملی، میراث فرهنگی