

# اولین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران

art.confnastr.ir

## بررسی کتیبه های کوفی مسجد جامع قزوین

علی محمودی عالمی<sup>۱\*</sup>، مهدخت آبفروشها<sup>۲</sup>

۱- استادیار گروه هنر دانشگاه مارلیک نوشهر alimahmudialami@yahoo.com

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد تاریخ هنر ایران باستان mahdokhtabh@gmail.com

### چکیده

مسجد جامع عتیق قزوین مانند سایر مساجد، جامع کشور، از ابهت خاصی برخوردار است. این مسجد از نوع مساجد چهار ایوانی است و شکل مربع مستطیل، شرقی - غربی و گنبدی، خربزه ایی دارد. کتیبه های خاص آن، از نظر سبک هنری، نگارش و مفاهیم، در هنر خوشنویسی و معماری جایگاه خاصی دارد.

این مقاله با هدف بازشناسی و بررسی زیباشناختی، کتیبه های مسجد- جامع به طور عام و شبستان مسجد را به طور خاص مورد مطالعه قرار می دهند .

با مطالعه و تجزیه و تحلیل کتیبه های مسجد جامع قزوین می توان به زیبایی، فصاحت کلام، محتوا و صنعت ادبی آنها دست یافت و به واقعیت های هنری بکر و اصیل کتیبه ها پی برد.

در این مقاله، پیشینه تاریخی شهر قزوین بررسی می شود و در تحلیلی مبسوط به معماری دوران صفویه و معرفی توصیفی مسجد جامع قزوین پرداخته می شود. همچنین هر یک از کتیبه های مسجد، اعم از آیات قرآن و احادیث و ادعیه معرفی و بررسی می شود.

روش تحقیق به صورت تاریخی، تحلیلی و توصیفی بوده و اطلاعات از بررسی اسناد و همچنین به صورت میدانی گردآوری شده است.

### کلیدواژه ها

مسجد جامع قزوین، تزیینات کتیبه ای، مفاهیم و مضامین