

# اولین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران

art.confashr.ir

## نقش مردم شناسی طرح ها و نقوش لباس ها در دوره ی ساسانی

علی محمودی عالمی\*، لیلا دیدار سلماندارابی

- ۱- استادیار گروه هنر دانشگاه مارلیک [alimahmodialami@yahoo.com](mailto:alimahmodialami@yahoo.com)  
۲- دانشجوی کارشناسی ارشد [leila.didar.soleimandarabi@gmail.com](mailto:leila.didar.soleimandarabi@gmail.com)

### چکیده

سرزمین ایران از دیرباز به دلیل موقعیت خاص جغرافیایی و همچنین مهاجرت یا حملات اقوام و ملل دیگر به آن و نیز رسوخ فرهنگ ایرانی و آمیزش آن با فرهنگ سرزمین های مجاور و ظهور نمونه های فرهنگی جدیدتر، خود بستر لازم و مناسبی برای مطالعه و بررسی فراهم کرده است. البته از آنجا که بسیاری از مورخان بیشتر تلاش خود را صرف ضبط وقایع و حوادث سیاسی- حکومتی و ذکر نبردها و مانند آن کرده اند کمتر به پدیده های مربوط به حیات فرهنگی پرداخته اند. هدف این پژوهش بررسی نقش مردم شناسی طرح ها و نقوش لباس ها در دوره ی ساسانی بود.

یکی از دیداری ترین و در عین حال زنده ترین نمونه های حیات فرهنگی یک جامعه، پوشاک و نوع لباس مردم آن جامعه است. آشنایی با تاریخ لباس و پوشاک ایرانیان، نه تنها اطلاعاتی در خصوص ظاهر مردمانی که در ادوار مختلف تاریخی زندگی می کرده اند در اختیارمان می گذارد، بلکه ما را با انواع سلیقه ها، نوع دوخت و رنگ، مدل های مختلف لباس، بافت انواع پارچه ها، صادرات و واردات پوشاک، تأثیر پذیری و تقلید از لباس مردمان نواحی دیگر، اختصاص پوشاکی خاص به گروه یا طبقه ای اجتماعی آشنا می سازد و همچنین درباره چگونگی روند و تکامل انواع پوشش ها، اطلاعات مفید و جالب توجهی ارائه می نماید.

**کلمات کلیدی:** بافته های ساسانی، مردم شناسی، نقوش لباس