

# بررسی و طبقه بندی نقوش لباس و پوشاک در دوره قاجار

دکتر علی محمود عالمی

میترا پورین

## چکیده:

نوع لباس و پوشاک ایرانیان باستان هم بنا به شرایطی که بوده است همیشه سبک و اسلوب خاصی داشته است. بررسی‌ها نشان می‌دهد که پوشش تمام بدن در دوره‌های مختلف تاریخی چه نزد زنان و چه نزد مردان در ایران یک حقیقت بوده است و به هیچ وجه ایرانیان در برهنگی به سر نمی‌برده‌اند. اما این را بایستی در نظر داشت که پوشش کامل و آراسته همراه با تزیینات زنان در ایران، با پوشش چادر سیاه بسیار متفاوت بود و سبک خاص خودش را داشته است. برخی معتقد هستند که این پوشش کامل و آراسته به نوعی ریشه به وجود آمدن حجاب در دنیا است. استفاده از پارچه به دلیل محافظت از بدن و میل به زیبایی، همواره یکی از نیازهای اساسی انسان در زندگی بوده است. مهارت و ابتکار ایرانیان در هنر بافندگی از پیشینه ای بسیار طولانی برخوردار است. دوره قاجار به عنوان آخرین دوره تاریخی ایران سنتی و سرآغاز حرکت ایران به سمت مدرنیزاسیون و غربی‌گرایی است که به فاصله گرفتن هرچه بیشتر نظام سیاسی-اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی - هنری و ... از سنت‌های تاریخی ایران زمین میانجامد، حائز اهمیت است.

## کلمات کلیدی:

لباس، پوشاک، نقوش، دوره قاجار