

اولین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران

art.confnashr.ir

پژوهشی بر نمادگرایی در سوزن دوزی ممقان

مهناز خواجه^{۱*}

۱- عضو هیئت علمی گروه هنر، دانشگاه فنی و حرفه ای، تهران، ایران

چکیده

سوزن‌دوزی یکی از انواع مختلف صنایع دستی است که از لحاظ تنوع از غنای قابل توجهی برخوردار است. سوزن‌دوزی به عنوان یک عنصر تزئینی، در طول ادوار مختلف زینت‌بخش پوشاک و نیز محیط زندگی مردم شده و کمتر قومی را می‌توان یافت که میراث‌دار دست‌کم نوعی از دوخت‌های تزئینی نباشد. در این میان سوزن‌دوزی ممقان یکی از معروف‌ترین رودوزی‌های سنتی ایران به شمار می‌رود که در منطقه آذربایجان رایج است. این نوع از رودوزی با رنگ‌های درخشان و طرح‌های خاص خود شناخته می‌شود. این پژوهش در پی تجزیه و تحلیل نقوش به کار رفته در سوزن‌دوزی ممقان است و نتایج یافته‌ها نشان می‌دهد که منبع الهام نقوش سوزن‌دوزی ممقان به واسطه نفوذ ایلخانان در این منطقه، هنر و اعتقادات مشرق زمین بوده و معانی نمادین دارند. پژوهش حاضر به روش توصیفی تحلیلی انجام یافته است.

کلمات کلیدی: سوزن دوزی، ممقان، نماد، طبیعت، ایلخانان