

## شخصیت پردازی در ادبیات کودک

اسحاق طغیانی<sup>۱\*</sup>، فاطمه سعیدی<sup>۲</sup>

۱- استاد، دانشگاه اصفهان

۲- کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

## چکیده

جذابیت داستان به شخصیت اصلی آن بستگی دارد و در واقع تمامی متن داستان بر محوریت شخصیت شخصیت اصلی است. هر چه شخصیت اصلی داستان صفات جذاب و جالبی داشته باشد، بیشتر در روح و جان کودکان ریشه می‌دواند و آنها را به ناکجاها می‌برد. روح تشنه آنها را سیراب می‌کند و هیجانات و غلیان احساساتشان را بیرون می‌ریزد. کودکان با شخصیت اصلی داستان همذات پنداری می‌کنند و فارغ البال از واقعیات جامعه رؤیاها و آمالشان را دنبال می‌کنند. این پژوهش در نظر دارد به شخصیت پردازی در ادبیات کودک بپردازد.

کلمات کلیدی: ادبیات، کودک، شخصیت، داستان، نمایش

## ۱. مقدمه

دوره کودکی و اهمیت آن در شکل‌گیری شخصیت از اهمیتی به سزا برخوردار است، زیرا ساختار روانی آدمی در این دوره شکل گرفته و قوام می‌یابد. در این دوره است که الگوبرداری و همانند سازی از عمده ترین و مهمترین ابزارهایی است که کودک و نوجوان با تکیه بر آن، با درک امنیت روانی ویژگی‌هایی را رشد می‌دهند که برای همیشه ماندگار و پا برجا می‌مانند. اشتیاق کودکان به شنیدن قصه‌های کهن در عصری که کودکان از نظر تربیتی در مرکز توجه قرار گرفته اند سبب خلق داستان‌های شگفت‌انگیز و قصه‌های جن و پری، فانتزی‌ها و داستانهای تخیلی علمی شد که هریک از نظر درونمایه و به کارگیری عنصر خیال و طرح، اندک تفاوت‌هایی با هم دارند. کودکان از طریق داستان‌ها با محیط پیرامون خود آشنا می‌شوند. هر داستان و قصه ای می‌تواند فضایی را به وجود بیاورد که کودکان هنگام رویارویی با نمونه‌های واقعی، رفتار و

\*Email: [etoghiani@yahoo.com](mailto:etoghiani@yahoo.com)