



تجلی مفهوم نور در اندیشه سهروردی بر معماری اسلامی نمونه موردی: سامانه فضایی مسجد جامع عباسی اصفهان

حسین شموسی^۱، بهزاد وثیق^۲، محمد علی کاظم زاده رائف^۳

۱. دانشجوی کارشناسی ارشد معماری مؤسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

۲. دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول، خوزستان

۳. عضو هیأت علمی گروه مهندسی معماری مؤسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان

چکیده

سهروردی بعنوان یک حکیم اسلامی در حوزه حکمت نور، اندیشه های گوناگونی دارد. با این حال در الهیات کمتر به تجلی این مفاهیم در کالبد شناسی معماری اسلامی توجه شده است. ضرورت این مطلب آنجاست که به نظر، تناظری بین مبانی نظری و بیان کالبدی در فرهنگ معاصر اسلامی وجود داشته باشد. لذا در این تحقیق تلاش می شود تا با بررسی مبانی نور شناسی سهروردی و کیفیت آن، به نوعی شناخت در مفاهیم سازنده ی کالبد معماری یک بنای اسلامی در دوره صفویه پرداخته شود. روش تحقیق به صورت توصیفی تحلیلی و مورد کاوی است، نتایج پژوهش نشان می دهد که تقارب در مبانی نظری سهروردی در حکمت نور و عناصر کالبدی مسجد جامع عباسی اصفهان به قدری قابل ملاحظه و تامل می باشد، که گویی معمار و سایر هنرمندان و سازندگان این بنا، بخشی از مفاهیم طرح را بر پایه حکمت اشراق بنا نهاده اند.

واژگان کلیدی: نورشناسی سهروردی، معماری اسلامی، حکمت اشراق، مسجد جامع عباسی اصفهان