



کاربرد معنایی نبرد شیر و گاو در دوره هخامنشیان

شهدخت رحیم پور

عضو هیئت علمی گروه فرش دانشکده هنر، دانشگاه اراک، اراک، ایران

چکیده

نبرد شیر و گاو، یکی از این صحنه های نزاع در آثار هنر ایرانی است. اهمیت شیر گاو به تنهایی در فرهنگ ایرانی مشخص و هر دو موجود ابعاد مثبت دارند اما در بخش زیادی از تمدن ایران باستان نزاع شیر و گاو و غلبه شیر بر گاو تصویر شده است که این پژوهش با هدف تحلیل چرایی نزاع میان شیر و گاو پرداخته است. این مطالعه میدانی کرده اوری داده ها به صورت اسنادی و تحلیل یافته ها توصیفی است. نتایج نشان می دهد که بازتا فرهنگ درگیری شیر و گاو ریشه در باورها و اعتقادات گذشته دارد و این نقشمایه بر آثار هنری از دیواره های تخت جمشید تا سفالینه ها و نیز فرش و نگارگری ایران دیده می شود و بیانگر پیروزی بر اهریمن که ریشه در تفمر اسطوره ای ایرانی دارد است. صحنه نبرد شیر و گاو یکی از معروف ترین نقش برجسته های پلکان های آپادانا حاوی داستان اسطوره ای نبرد ایزد مهر با گاو و برکت آوری است.

واژگان کلیدی: نبرد شیر و گاو، معنا، دوره هخامنشیان