



تصویر سازی در تشبیهات فاضل نظری

مجتبی احسانی

ارشد زبان و ادبیات فارسی، پیام نور اهواز، اهواز، ایران

چکیده

تصویرپردازی در شعر معاصر، نسبت به تصویرپردازی های شعر سنتی دچار تغییر و تحول شده است. در شعر فاضل نظری تصویرسازی های نوینی به چشم می خورد که از جهاتی با تصاویر شعر سنتی متفاوت است و جای خالی بررسی های تصویری در شعر او کاملاً محسوس است. فاضل نظری یکی از غزل سرایان معاصر است که در شعر او افزون بر سنت گرایی به نوگرایی نیز توجه شده است. مهارت شاعر در کاربرد عناصر تصویرساز و انتقال مفاهیم ذهنی و درونی در قالب تشبیهات و استعاره های مختلف یکی از عوامل محبوبیت این شاعر خوش ذوق معاصر نزد خوانندگان است و شعر او از این حیث در درجه ای مساوی از تشبیه محوری و استعاره محوری قرار دارد. نظری با کمک تشبیهات حسی و عقلی تصویر های شعری زیبایی را خلق کرده است. فاضل از طریق عنصر تخیل به صورت غیر مستقیم اندیشه های عرفانی خویش را بیان می کند و با استفاده از عناصر طبیعی و انسانی دست به ابداع ترکیبات جدید در زبان زده است که مختص زبان شعری وی است.

واژگان کلیدی: فاضل نظری، تشبیه، تصویر