



نگاهی به موسیقی‌های شعر محور

مجید حیدری

دانشجوی کارشناسی رشته مدیریت صنعتی دانشگاه پیام نور فارس

چکیده

در این مقاله هدف بر آن بود، تا چند ترانه شعر محور که معمولاً ترانه‌هایی ماندگار بودند، مورد بررسی قرار گیرد. از آنجایی که موسیقی ایرانی، غالباً شعر محور می‌باشد، تلفیق شعر و موسیقی، مخاطب را به تفکر وادار می‌دارد و شعر، تأثیر موسیقی را دوچندان می‌کند. ترانه‌سرایان به نامی در این چند دهه موفق به سرودن اشعاری شدند که پس از گذشت سال‌های بسیار زیادی از خلق آن آثار، هنوز تازگی دارند. برای تنظیم این مقاله، سعی بر آن شد تا از روش‌های کتابخانه‌ای و میدانی استفاده شود. همچنین نشست و برخاست با اهالی شعر و ترانه و موسیقی و شنیدن نظرات آن‌ها، به گردآوری این مقاله کمک‌های بسیار زیادی نموده است؛ بنابراین، شکی در این نیست که یکی از عوامل متعالی شدن روح شنونده، پس از شنیدن یک تصنیف ناب ایرانی، قطعاً شعر آن تصنیف است و نادیده گرفتن شعر، در موسیقی ایرانی باعث پایین آمدن ارزش والای موسیقی ایرانی خواهد شد. در این پژوهش سعی شده است تا شعر ده ترانه و تصنیف ماندگار که در چند دهه گذشته ساخته شده‌اند، بررسی شود تا به علت پایین آمدن کیفیت ترانه‌ها و تصنیف‌هایی که امروز ساخته می‌شوند، پی برده شود.

واژگان کلیدی: ترانه‌سرایی، موسیقی شعر محور، موسیقی ایرانی