



جایگاه صنعت تشخیص یا جان بخشی در اشعار فروغ فرخزاد و نازک ملائکه

فاطمه الیاسی^۱

۱- کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشگاه آزاد اسلامی آبادان

چکیده

فروغ فرخزاد شاعری است جستجوگر و نوگرا حرکتی دائمی و پیوسته را می‌توان در شعر او دید، به همین اعتبار دوران کوتاه شاعری‌اش را می‌توان به دودوره‌ی تقریباً جدای از هم تقسیم کردید. این تقسیم بندی بر اساس محتوای مطرح شده در اشعار اوست که با تغییر جهان بینی شاعر شیوه‌ی بیان، نحو جمله‌ها و کارکرد گزاره‌ها در یک کلام سبک او نیز دستخوش دگرگونی‌هایی شده است. بررسی‌های به عمل آمده نشان می‌دهد که تأثیر جهان بینی شاعر در دوران اولیه که بر مدار نیازهای شخصی و خواهش‌های جسمانی او می‌گردد، از او چهره‌ای رمانتیک می‌سازد. نازک الملائکه بیشتر به عنوان نخستین نظریه پرداز شعر نو در جهان عرب شناخته می‌شود. چهره‌ی شاعری وی از زمانی نمایان و برجسته شد که قصیده الکولیرا-نخستین شعر او- به گوش دیگران رسید. در این مقاله سعی شده است ابتدا شما را با زندگی نامه و آثار این شاعر برجسته آشنا نماید، سپس به بررسی جایگاه صنعت تشخیص یا جان بخشی در اشعار فروغ فرخزاد و نازک ملائکه بپردازد.

واژگان کلیدی: شعر معاصر عربی، شعر معاصر پارسی، جان بخشی، نازک الملائکه، فروغ فرخزاد