

## جایگاه هنرهای ایرانی در دنیای مدوفشن

استاد:

دکتر علی محمود عالمی

استادیار گروه هنر دانشگاه مارلیک نوشهر

[alimahmodialami@yahoo.com](mailto:alimahmodialami@yahoo.com)

دانشجو:

حنانه قربانی

کارشناسی ارشد رشته طراحی پارچه و لباس مارلیک نوشهر

[Hana426263@gmail.com](mailto:Hana426263@gmail.com)

### چکیده :

امروزه یکی از راه های زنده نگهداشتن هنرهای قدیمی بکار گیری آن در صنعت نساجی و در دنیای مدوفشن است . چون آنچه به عنوان مد یاد می شود چیزی نیست که فقط به محدوده ی زمانی و مکانی خاص مربوط شود ، بلکه می توان در هر زمانی در همه جای دنیا به نمایش گذاشته شود ، مورد استقبال قرار گیرد و حتی از آن پیروی کنند .

ایران دارای هنرهایی با اصالت و پیشینه تاریخی غنی بوده که گاه موردکم توجهی و حتی بی توجهی قرار می گیرند . مداومت استفاده از آنها در دنیای مدوفشن باعث می شود این هنرها به فراموشی سپرده نشوند .

وقتی حرف از استفاده از نمادهای ایرانی در لباس های مدرن میشود و اولین نکته ای که به ذهنمان می رسد استفاده از بته جقه و تکه دوزی روی پوشاک است در حالی که

تکرار این طرح ها روی لباس ها باعث تکراری شدن آنها می شود و در هر وقت اسمی از لباس ایرانی بر زبان می آید همه یک تصویر ذهنی مشخص دارند ، در صورتی که نباید بگوییم چون این طرح ایرانی است پس همیشه باید از آن به آن صورتی که هست استفاده کرد بلکه باید از طرح ها ایده گرفت و آنها را با سبک و سیاقی جدید و به روز وارد دنیای مدویشن کرد .

ما در این مقاله به معرفی طراحان داخلی و خارجی که با طرح های خود پارا فراتر از آنچه که همیشه در گذشته رخ می داد می گذارند و علاقه به استفاده از طرح های سنتی و هنرهای قدیمی ایرانی را در مخاطب ایجاد می کنند، می پردازیم .

هدف از این مقاله این است که بگوییم هنرهای ایرانی آنچنان غنی هستند که می توانند منبع متفاوت و شگرفی برای همه ی طراحان چه در ایران چه در خارج باشند و مشاهده کنیم که چگونه این هنرها در قالب پوشش به کل دنیا و ایران عرضه می شوند.

مقاله های حاضر بر اساس استفاده از گزارشات تهیه شده از منابع خبری آماده شده و روش تحقیق، توصیفی و تحلیلی است .

**کلید واژه :** هنرهای ایران ، مد ، فرهنگ ، مدرن ، معماری ، هنر