



# دومین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران



۱۴۰۱/۱۰/۲۲

art.confnashr.ir

اصفهان

## بررسی ابریشم بافی گیلان

علی محمودی عالمی<sup>1</sup>، حدیث صابر باغی<sup>\*2</sup>

1- استادیار گروه هنر دانشگاه مارلیک نوشهر [alimahmodialami@yahoo.com](mailto:alimahmodialami@yahoo.com)

2- کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس دانشگاه مارلیک نوشهر [honey Saber@gmail.com](mailto:honey Saber@gmail.com)

### چکیده

گیلان از روزگاران قدیم تا کنون یکی از استان های مهم ایران محسوب می شده و از جنبه های گوناگون حائز اهمیت بوده است. گیلان به واسطه یکی از محصولات مهم خود که ابریشم می باشد در دوره های مختلف تاریخی اهمیت زیادی پیدا کرد و حتی توانست به شهرت جهانی برسد. ابریشم گیلان موجب کسب آوازه هم برای ایران و هم برای گیلان شد. ابریشم بافی به عنوان یک هنردستی، بخشی از هویت تاریخی مردم گیلان است. هنری که در گذشته اقتصاد منطقه وابسته به آن بود. گرچه امروز این هنر رو به کمرنگی نهاده است اما ریشه های فرهنگی آن در گیلان به عنوان یک نیروی محرک پنهان وجود دارد. به نظر می رسد با حمایت و برنامه ریزی می توان هنر دستی ابریشم بافی را در مضمون توسعه گردشگری فرهنگی بازبینی نمود. پژوهش پیش رو در پی این است که بتواند راهکارهایی برای شناساندن این هنر به جامعه و احیا هنر ابریشم بافی در گیلان می باشد. استان گیلان بستر لازم برای توسعه هنر ابریشم بافی را به شکل سنتی دارد و ایجاد موزه ابریشم، ایجاد نمایشگاههای دائمی محصولات ابریشمی، ایجاد کارگاههای سنتی ابریشم کشی با هدف اشتغال زایی و بازبینی هنر با هدف توسعه گردشگری فرهنگی در احیا هنر ابریشم بافی گیلان ضرورت دارد.

کلمات کلیدی: ابریشم- نوغان- صنایع دستی- گیلان