

بررسی منسوجات و نقوش پارچه دوران سلجوقی

عذرا رجبی^{۱*}، علی محمودی عالمی^{۲*}

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس azra.rajabi013@gmail.com

۲- استادیار گروه هنر دانشگاه مارلیک نوشهر alimahmodialami@yahoo.com

چکیده

تاریخ پارچه‌بافی در ایران نشان می‌دهد که پارچه‌بافی در زمان‌های مختلف، متکی به حمایت پادشاهان بوده و هرگاه مورد حمایت قرار گرفته به اوج پیشرفت خود رسیده است. در بررسی جلوه‌های هنر این مرز و بوم، نقش پارچه کمتر در کانون توجه قرار داشته و با ورود روز افزون نقوش پارچه‌های خارجی، نقوش زیبا و اصیل نیاکان ما که مورد توجه کشورهای دیگر بوده فراموش شده و ریشه این امر را می‌توان در عدم شناخت و توجه به محتوا و معنای ارزشهای واقعی این نقوش بدانیم. پژوهش پیش رو در تلاش برای رسیدن به شناخت بهتر منسوجات، نقوش و ریشه‌های مهم تاریخی آنهاست. و اینکه چگونه نقوش در گذر زمان حفظ شده، تغییر کرده یا از میان رفته‌اند. توسعه احیا فرهنگ و هنر اصیل ایرانی در رابطه با نقوش پارچه و استفاده آن در پدیده‌های مدرن هنری با حفظ اصالت آنها و بدست آوردن یک مجموعه اطلاعات جامع و منسجم در مورد نقوش پارچه‌های موجود در آثار گذشتگان و برقراری ارتباط با فرهنگ، عقاید و هنر گذشته ایران از اهداف این پژوهش می‌باشد تا از این طریق بتوان نقوش سنتی و زیبای هنر گذشته را زنده نموده و با شناختن و شناساندن این نقوش گذشته را به امروز پیوند دهیم.

کلید واژه: منسوجات، سلجوقی، بافت و رنگ پارچه‌ها، مراکز پارچه بافی، نقش پارچه