



## بررسی تزئینات لباس زنان ترك قشقایی

محمود عالمی<sup>۱\*</sup>، ناهید کرامتی<sup>۲</sup>

- ۱- عضو هیات علمی دانشگاه عالی مارلیک
- ۲- دانشجوی کارشناسی ارشد موسسه آموزش عالی مارلیک

### چکیده

این قشقای یکی از اقوان مهاجر در طول تاریخ ایران است با فرهنگی کهن و بسیار پر رمز و راز که می‌توان از زیباییهای آن در زندگی روزمره مردم استفاده کرد. نظام اجتماعی و اقتصادی، صنایع دستی و نوع پوشاک آنها حرف‌های ناگفته و قابلیت‌های بسیاری دارد که باید بیش از پیش به آنها پرداخته شود. در این پژوهش که به شیوه توصیفی تحلیلی به انجام می‌رسد. شناخت فرهنگ پوشش و ساخت تزئینات و ارزش‌های زیبایی شناسانه موجود در لباس قشقای و تبیین اصول فرهنگی و زیبا شناختی آنها مورد مطالعه قرار می‌گیرد. لباس زن قشقای از ارزنده‌ترین مظاهر گنجینه فرهنگی ایل است که تبیین اصول ارزشی و زیبایی شناسی آن می‌توان جایگاه اصلی این فرهنگ سنتی و بومی ایرانی را هویدا سازد. در پژوهش پیش رو به بررسی نقش فرم رنگ و ترکیب بندی تزئینات لباس زنان قشقای به عنوان بخشی از مظاهر فرهنگ قشقای، علاوه بر متون و تصاویر باقیمانده در کتابخانه‌ها نمونه‌های موجود در ایل نیز به صورت میدانی بررسی می‌شود. به نظر می‌رسد تزئینات لباسهای قشقای نمودی از عناصر ملی و مذهبی را نمایش می‌دهد. نتایج نشان می‌دهند که لباس بعد بانوان قشقای چه از حیث زیبایی و چه هماهنگی با محیط پیرامون زندگی آنها برآورده شده و برگرفته از سنتهای اصیل ایل و براساس باورها و نقوشی که سینه به سینه به کودکان منتقل شده انجام شده و تکامل یافته است.

### کلمات کلیدی.

تزئینات لباس- فرم و رنگ و طراحی تزئینات

### مقدمه

پوشش هر جوامع بخشی از نشان و شناسنامه يك ملت به حساب می‌آید و وظیفه ما حفظ این میراث انسانی است. شناخت و مطالعه تاریخ و فرهنگ يك کشور بدون شناختن لباس‌های محلی و تزئینات آن امکان پذیر نمی‌باشد. هر گوشه از جاي جاي ایران دارای تمدن، فرهنگ، آداب، رسوم و مذهب و باورهای اعتقادی این مرز و بوم می‌باشد و مورد توجه علاقه‌مندان بسیاری است و با توجه به زیبایی چشم‌نواز تزئینات لباس زنان ایل قشقای و تنوعی که این محصول فرهنگی دارد و با توجه به اینکه لباس قشقای و تزئینات آنها به عنوان يك هنر کاربردی حاصل ذوق و سلیقه زنانه است که تمام مراحل دوخت و ساخت تزئینات لباسها را به تنهایی انجام می‌دهند