



طراحی پارامتریک بر پایه الگوهای هندسی معماری اسلامی

1_ اسماالسادات میردامادی 2_ امینه ابراهیم کرمانی 3_ مهسا دلشاد سیاهکلی

1_ دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد لاهیجان، دانشگاه آزاد اسلامی، لاهیجان، ایران

(asma.sm70@yahoo.com)

2- دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد لاهیجان، دانشگاه آزاد اسلامی، لاهیجان، ایران

(Amineh2346@gmail.com)

3- استاد گروه معماری، واحد لاهیجان، دانشگاه آزاد اسلامی، لاهیجان، ایران.

(Delshad_mah@liau.ac.ir)

چکیده

معماری پارامتریک اخیراً دارای رونق فراوان در عرصه معماری شده است و تقریباً همه معماران امروزه آن را یک سبک نوین در معماری که منشأ آن کشورهای غربی است میدانند، اما آنچنان هم که به نظر میرسد با فرهنگ ما و معماری پیشینیان ما غریبه نیست. هندسه علم بنیادین فرم ها و نظم موجود در آن هاست. اشکال هندسی، فرم ها و تغییر شکل ها بدنه اصلی طراحی معماری را شکل می دهند. در تاریخچه معماری، قواعد هندسی بر اساس نظریه های تناسب و تقارن، ابزار معینی را برای طراحی معماری شکل داده اند. معماری پارامتریک فرآیندی بر مبنای اندیشه الگوریتمی است که رابطه ی بین هدف و طراحی و پاسخ طراحی را تعریف میکند. در فرآیندهای طراحی سنتی متغیرها (یا همان پارامترها) بوسیله ی انسان و نه سیستم های پیشرفته بررسی و طراحی میشده است. در ضمن امروزه امکانات ارائه شده در مورد تکنولوژی معاصر و استفاده معماران کامپیوتر باعث به وجود آمدن آزادی های جدید معمارانه شده است که این پیشرفت های تکنولوژیکی در ایجاد فرم های پویا و انعطاف پذیر پارامتریک مؤثر بوده است. امروزه متأسفانه معماری سنتی ما رو به فراموشی رفته و معماران امروزه بدون این که بدانند که در واقع معماری گذشته ی ما نیز معیارها و اصولی همانند و حتی پیشرفته تر از معماری امروز دنیا را دارد، شیفته ی معماریهای نوین امروز شده اند. در این بین حلقه مفقوده ای بین معماری سنتی ما و معماری امروزه وجود دارد که برای پیدا کردن این حلقه مفقوده و اتصال این دو، معمار پارامتریک می تواند نقشی در اتصال این دو داشته باشد. هدف از این مقاله بررسی و تطبیق الگوهای هندسی معماری اسلامی در طراحی پارامتریک می باشد.

کلمات کلیدی: هندسه، طراحی پارامتریک، معماری الگوریتمیک، معماری اسلامی