



## تحلیل و بررسی تزئینات وابسته در معماری اسلامی با تاکید بر نقوش اسلیمی و هنر خوشنویسی و جایگاه آن در معماری امروز

### 1\_ رامین آردم 2\_ اوا اکبرزاده 3\_ زینب سلیمانی شیجانی

1\_ دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد واحد رشت

2\_ کارشناس معماری دانشگاه آزاد واحد رشت

3\_ استاد مدعو گروه معماری دانشگاه گیلان

[Raminardam1998@gmail.com](mailto:Raminardam1998@gmail.com)

[Avaakbarzadeh@outlook.com](mailto:Avaakbarzadeh@outlook.com)

[zeinabsoleimani@gmail.com](mailto:zeinabsoleimani@gmail.com)

### چکیده

شکوه و زیبایی معماری ایرانی در دوره اسلامی به تزئینات آن وابسته است. این تزئینات در تمامی ادوار اسلامی رواج داشته و در هر دوره‌ای با امکانات آن روزگاران پیشرفت نموده است. هنر اسلامی نیز از این مستثنی نبوده است که بررسی نقش بنیادین شکل‌گیری و ورود موارد مختلف این هنر (تزئینات) در معماری اسلامی، بیانگر تأثیرپذیری این هنر از ریشه‌های الوهیت و میل به تعالی در بیان صفات الهی در آثار ماندگار مصنوع زمینی می‌باشد. در این مقاله سعی بر آن است با گرایش بر مطالعات کتابخانه‌ای و مقالات مرتبطه، تزئینات اسلامی (اعم از نقوش و... از نظر طرح و نحوه اجرا) مورد بررسی قرار گیرد. هدف نهایی این مقاله در کنار شناسایی تزئینات اسلامی با تاکید بر نقوش اسلیمی و هنرهای خوشنویسی، بررسی چرایی موجودیت، ماندگاری و فلسفه کاربردی این تزئینات در فرهنگ اسلامی و همچنین با در نظر گرفتن کاهش کاربرد این نقوش در معماری امروزی و زنده کردن این نقوش، سعی در برقراری ارتباطی مناسب با فرهنگ و هنر گذشته ایران و در نتیجه هویت‌بخشی به فضای معماری امروزی می‌باشد.

**واژگان کلیدی:** تزئینات، معماری، اسلیمی، خوشنویسی، فرهنگ.