

تحلیلی بر مفاهیم نظری هستی شناسی در معماری با نگاهی بر اندیشه های ملاصدرا و هایدگر

زهرا امینی

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد لاهیجان، دانشگاه آزاد اسلامی، لاهیجان، ایران

Email 1: Aminiranda@gmail.com

چکیده:

فراهم نمودن امکان درک مسیر تولید پدیده ها از ایده ها به صورت پدیدارشناسانه، تناسب با نظریات و مبانی جامع هستی شناسی که به دنبال شناخت بی واسطه و مستقیم پدیده ها از طریق هستی شان در معماری امری ضروری است و به عنوان یک نظریه محتوایی و همسو با واقعیت های عینی و به دور از انتزاعات علمی قرار می گیرد، از همین جهت این مقاله بر آن است تا یکسری نظم های هم ارز و مشابه در فرآیند پدیدارسازی محصول هنری از ایده، در حوزه ی هستی شناسی و پدیدارشناسی در جهت قیاس دو رویکرد ارزش ملاصدرا و هایدگر برقرار کند که تناسب و تناظر شایسته مابین مبانی نظری و آنچه در عمل و تجربه در فرآیند طراحی به صورت فراگیر انجام می شود را ردیابی کند. مقاله دو هدف را به دنبال دارد هدف اول این مقاله " تبیین مفاهیم نظری هستی شناسی در معماری " می باشد و جهت دستیابی به این هدف متکی بر مبانی منطقی تحقیقات کیفی و براساس رویکرد تفسیری و استراتژی استفهامی و با روش تحلیل محتوای کیفی جهت دار و روش تحقیق مبتنی بر زمینه انجام شده است و هدف دوم مقاله " ردیابی نظم های هم ارز و مشابه و وجه تمایز در فرآیند پدیدارسازی محصول هنری از اندیشه های ملاصدرا و هایدگر " از روش تطبیقی (روش مقایسه موارد مشابه) و روش استدلال منطقی استفاده شده است و در این مرحله بررسی مبانی اندیشه، مطالعات اسنادی و کتابخانه ای و استدلال منطقی مبنای توصیف، تحلیل تفسیر رویکرد و تبیین و دسته بندی مبانی نظری است که در هر مرحله کد گذاری و محور انتخابی باز کاوی و تجزیه تحلیل شده اند. وابسته به اهداف پژوهش این مقاله در مسیر توصیفی - تحلیلی قرار گرفته و با توجه به ماهیت آن ها در دسته پژوهش های توسعه ای قرار دارد.

کلمات کلیدی: هستی شناسی در معماری، مفاهیم نظری معماری، ملاصدرا، هایدگر

۱. بیان مسئله: