

تایپوگرافی در هنر گرافیک تعاملی

فاطمه زهرا انصاری زاده، پرناز گودرزپوری

چکیده

بیان مسئله: در دنیای معاصر، زندگی در شهرهای بزرگ به گونه ای است که بیشتر افراد ارتباط خود را از طریق رسانه ها و آموزش برقرار می کنند. امروزه چندی است که حرفه تایپوگرافی کشور، میزبان مقوله ای چالش برانگیز است، که حساسیت عجیبی در همگان ایجاد کرده و از طرفی شناخت خط و حروف در طراحان به وضوح مشاهده می شود و از سوی دیگر در فضای امروزی کار طراحان گرافیک را مورد خطاب قرار می دهند و بررسی چگونگی ساخت و آموزش تایپوگرافی تعاملی در جوامع دغدغه اصلی است. از نکات مهم و مورد بحث در این پژوهش، بازیابی و شناخت تمامی خطوط در تمدن باستانی، گرافیک و شناخت تایپوگرافی در جهان و همچنین تایپوگرافی فارسی و عربی و به کارگیری هنر نوین و تخصصی (هنر تعاملی) مورد بررسی می باشد. واژه «تعامل» به معنی با یکدیگر داد و ستد کردن بیان شده و همچنین ویژگی جدید هنرهای وابسته به تکنولوژی و جوهره اصلی هنر دیجیتال و مجازی، آموزش و کاربردی نمودن تایپوگرافی تعاملی را بر عهده خواهد داشت.

پژوهش پیش رومی کوشد در پی پاسخ به این پرسش باشد که چگونه تایپوگرافی پویا و تعاملی در هنر دیجیتالی بیان خواهند شد؟

که از طریق وب سایت داکت برروی سایت، که برروی موبایل و 3dmax

هدف: آموزش های سه بعدی سازی درفتوشاپ و تبلت قابل ارائه خواهد بود.

روش پژوهش: در پژوهش حاضر، براساس اهداف و داده ها، به صورت کیفی و به روش توصیفی - تحلیلی کاربرد دارد. این پژوهش با استفاده از روش کتابخانه ای و بهره برداری از کتب علمی، مقالات معتبر داخلی و خارجی سازماندهی، تفکیک و فیش برداری از کتب علمی و منابع اجرا خواهد شد.

یافته ها: با بررسی های انجام شده می توان گفت که تایپوگرافی با توجه به سنت و فرهنگ جامعه، ترکیبی از حروف سنتی و مدرن، الفبای خط، قلم یا فونت یکی از عوامل بسیار مهم جلوه های خط، طراحی حروف و کلمات در رده های تایپوگرافی را براساس زمان و مکان پیش روی مخاطبان قرار می دهد که با استفاده از آموزش های سه بعدی سازی و ایجاد تعامل بین مخاطبان و طراح به وجود می آید.

واژه های کلیدی: گرافیک، تایپوگرافی، تعامل، تایپوگرافی تعاملی، تکنولوژی

مقدمه

بیشترین آثار پیرامون تاریخ خط، نوشتار به طور عمده وسیله ای برای تولید دوباره زبان با استفاده از نماد های بصری را مورخان تلقی کرده اند. این نگرش خود به خودی نوعی ساختار سلسله مراتبی را به موضوع تحمیل می کند که هدف نوشتار تولید دوباره زبان باشد که رضایت بخش ترین و پیشرفته ترین شکل خط و نوشتار در طی اعصار به صورت گوناگون تغییر یافته است. با چنین بینشی نسبت به خط و نوشتار در طی اعصار کاملاً قابل توجیه و شاید بدیهی است، اما با توجه به خصوصیات و شرایط زندگی، جنگ، سیاست و وجود تغییر در دستگاه خط، نوشتار و چاپ در دوره های اخیر تغییر یافته است. هم اکنون ما معمولاً خط و تایپوگرافی را به عنوان پدیده قرن بیستمی تلقی می کنیم اما این مسئله چندان هم حقیقت ندارد. کشف تصاویر ما قبل تاریخ کننده کاری شده بر روی تکه هایی از استخوان و نقاشی های روی دیوارهای غارها نشان می دهند. پژوهشگرها توجه به مطالعه و رویکرد ها در اسناد قدیمی و جدید به شناخت و پیدایش خط، خوشنویسی و همچنین جایگاه و شناخت تایپوگرافی اشراف پیدا کرده است. لازم به ذکر خواهد بود که درباره جنبه های گوناگون نوشتار، خطوط مختلف، تاریخچه و رابطه احتمالی آنها با یکدیگر آثار گسترده و بیشماری وجود دارد. دنیای