

# مطالعه تصویر میکروسکوپی الیاف و استفاده از آن در پارچه‌سازی

رقیه پروانه اخته خانه، مهسا محمدیان

## چکیده

پارچه سازی شیوه خلاقانه برای داشتن لباس خاص امروزه بعضی از طراحان لباس با ایجاد تغییرات مختلف در پارچه لباس هایی به وجود می آورند که خاصی یک مشتری است ابتکار خلاقیت و غیر متعارف بودن از خصوصیات صنعت مد و آفرینش پارچه جدید با استفاده از مواد بازیافتی و دور ریزها با ایده پردازی از سطح مقطع الیاف یکی از خلاقانه ترین شیوه ها در دنیای مد امروز است. طراحان لباس بسیاری از اوقات در هنگام ساخت لباس های تک و خاص از تکنیک هایی برای ایجاد تغییرات ظاهری در پارچه استفاده می کنند تا با پارچه آن لباس شباهتی با آنچه در بازار موجود است نداشته باشد، استفاده از پارچه سازی با الهام از سطح مقطع الیاف امکانات بیشتری را در اختیار طراح می دهد تا بتواند لباس متفاوتی تولید کند با توجه به اینکه امروزه بعضی از مردم به دنبال لباس های تک هستند و شبیه وجود نداشته باشد انجام تغییر در پارچه باعث تفاوت آن پارچه با دیگران می شود.

کلیدواژه: پارچه سازی، الیاف، نساجی، تصاویر میکروسکوپی

## مقدمه

پارچه سازی شیوه ای خلاقانه برای داشتن لباس خاص می باشد، از زمان انسان بدوی تا کنون تحول در سبک پوشش بود که تنوعی ایجاد کند در این میان هر هنرمندی از شیوه ی خاصی بهره برد برخی با بازی رنگ ها برخی با سوزن دوزی طرح های سنتی و یا برش ها. امروزه بعضی از طراحان لباس با ایجاد تغییرات مختلف در پارچه لباس هایی به وجود می آورند که خواسته یک مشتری است. اهمیت ابتکار خلاقیت و غیر متعارف بودن از خصوصیات صنعت مد میباشد و آفرینش پارچه جدید با استفاده از مواد بازیافتی و دورریزها، یکی از خلاقانه ترین شیوه ها در دنیای مد امروز است. طراحان لباس بسیاری از اوقات در هنگام ساخت لباس های ویژه از تکنیک هایی برای ایجاد تغییرات ظاهری در پارچه استفاده می کنند تا پارچه آن لباس، شباهتی با آنچه در بازار موجود است نداشته باشد. استفاده از پارچه سازی امکان بی شماری را در اختیار طراح قرار می دهد تا بتواند لباس های متفاوتی تولید کند، با توجه به اینکه امروزه بعضی از مردم به دنبال لباس های تک هستند و در جمع منحصر به فرد باشند، بانجام تغییرات در پارچه باعث تفاوت آن لباس با دیگران میشود.

برای پارچه سازی می توان از تکنیک های مختلف و مواد گوناگون مانند نخ، کاموا، تور، گیپور، چرم، فلز، الیاف فلزی، مواد بازیافتی و... استفاده کرده و پارچه جدیدی خلق کرد. این پارچه جدید روی پوشاک گوناگون مانند مانتو، شال، کیف، کفش و غیره قابل استفاده میباشد. علاوه بر آن در زمینه تزئینات دکوراسیون داخلی، آویزها، تابلوهای تزئینی، رومیزی و غیره به کار میرود. استفاده از دوخت های تزئینی مانند سوزن دوزی، چاپ های دستی و... باعث میشود طراح لباس از پارچه هایی که می خرد به شکل مستقیم استفاده نکند، چون با این تغییرات پارچه روشی برای شکل دادن به پارچه است در این شیوه با ایجاد دوخت های کوچک روی پارچه می توان آن را به شکل های منظم هندسی، طرح های گل مانند شکل های نامرتب و چروک، ایجاد کرد. روش های غیر مرسوم استفاده از پارچه باعث میشود لباس به شکل جدی دیده شود با چین دادن پارچه، دادن چند لایه روی هم و با برش دادن و جمع کردن بعضی قسمتهای می توان پارچه را به حجم تبدیل کرد. نوعی از پارچه سازی که برای همه ما آشنا است دوختن تکه های پارچه به یکدیگر و سپس تهیه لباس از آن است این شیوه که به چهل تیکه دوزی شهرت دارد از زمان های دور در اروپا برای استفاده دوباره از لباس کهنه به وجود آورده اما بعدها به جایی رسید که این کار یا پارچه های نو انجام می دهند.