



## معرفی تئوری محرک توسعه در فرایند بازآفرینی فرهنگ مبنا<sup>۱</sup>

مهسا قانع<sup>۱\*</sup>، میترا حبیبی<sup>۲</sup>

۱- دانشجوی کارشناس ارشد طراحی شهری، دانشگاه هنر تهران، [mahsaghane92@yahoo.com](mailto:mahsaghane92@yahoo.com)

۲- دانشیار گروه معماری و شهرسازی دانشگاه هنر تهران، [habibi@art.ac.ir](mailto:habibi@art.ac.ir)

### چکیده

با توجه به اینکه امروزه بسیاری از شهرهای کشور با مشکلاتی همچون معضلات بافت های فرسوده مواجه هستند، در راستای حل این معضلات و مشکلات راه حل های مختلفی از سوی مسئولین ارائه داده شده است. از جمله این راه حل ها می توان به بازآفرینی اشاره داشت که در این زمینه یکی از رویکردهای نوین در بازآفرینی بافت های نابسامان شهری، به کارگیری اقدامات و پروژه های محرک توسعه می باشد. در این پژوهش سعی شده است از طریق مطالعات کتابخانه ای و اسنادی به معرفی پروژه های محرک توسعه که جز محورهای بازآفرینی فرهنگ مبنا است پرداخته شود. نتایج حاکی از آن است که محرک های توسعه، استراتژی های بازآفرینی جدیدی اند که توسعه های شهری را هدایت می کنند (اساسا مولد فعالیت هستند) و باعث افزایش تعداد کاربران در یک منطقه می شوند. همچنین می توان افزود عموماً هدف کلی پروژه های محرک توسعه، ایجاد تغییر فوری در بستر است که می تواند در ساختمان های فردی (مانند هتل، مجتمع مرکز خرید و ...) و در محوطه ها (مراکز حمل و نقل و ...)، محلات مرکزی و در کوچکترین مقیاس می توان در غالب اجرای هنر عمومی در فضاهای قابل تعریف بین ساختمان ها و در نزدیکی هم ایجاد گردند.

**واژه های کلیدی:** بازآفرینی، بازآفرینی فرهنگ مبنا، اهداف بازآفرینی فرهنگ مبنا، محرک توسعه

<sup>۱</sup> این مقاله برگرفته از پایان نامه کارشناسی ارشد مهسا قانع با عنوان امکان سنجی استفاده از قابلیت ها و توانایی های هنر عمومی به عنوان محرک توسعه در بازآفرینی بافت فرسوده (نمونه موردی: محله چهارراه مازندران سمنان) با راهنمایی دکتر میترا حبیبی در دانشگاه هنر تهران است.