

## هندسه حیات

# جستاری برای یافتن عناصر حیات بخش در دیسه های سرپینسکی مبنا

سپیده نمازیان<sup>۱\*</sup>، محسن قاسمی<sup>۲</sup>، علیرضا تقی زاده<sup>۳</sup>

۱- گروه معماری، واحد رفسنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، رفسنجان، ایران، [sepide\\_namazian@yahoo.com](mailto:sepide_namazian@yahoo.com)

۲- گروه معماری، واحد بوم، دانشگاه آزاد اسلامی، بوم، ایران، [mgh1393@yahoo.com](mailto:mgh1393@yahoo.com)

۳- گروه معماری، واحد کرمان، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمان، ایران، [aath677@gmail.com](mailto:aath677@gmail.com)

## چکیده

بازگرداندن عناصری به فضا های انسان ساخت که بتواند در کنار ایجاد یک فضای زیستی مناسب مکانی برای بازگرداندن حیات به انسان امروز گردد همواره در ابتدای اولویت های اندیشمندان ساخت معماری می باشد در این بین بیشترین اندیشه های مکتوب در حیات بخشی به فضا های انسان ساخت، توسط کریستوفر الکساندر نگاشته شده است این پژوهش بر آن است تا نظریات وی را در باب پانزده خصیصه بنیادینی که وی در کتاب ماهیت نظم برای پدیده های دارای حیات بیان داشته در قالب یک دیسه ی هندسی نمونه که همان مربع سرپینسکی به عنوان یک شکل مورد پذیرش فراکتالی و با تکیه بر ساختار فراکتالی و هولوتراپیک ذهن است بررسی کرده و از طریق تطبیق با نظریه نظم ساختاری سالینگاروس به بررسی مبانی اولیه نظریه حیات پدیده هادر نگرش الکساندر دست یابد تا بتواند به این پرسش پاسخ دهد که مربع سرپینسکی یا اساسا دیسه ای حیاطمند است؟ یا خیر .

واژه های کلیدی: حیات، نظم ساختاری، ذهن، هولوتراپیک، فراکتال، سرپینسکی