

تحلیلی بر معماری تادائو آندو (An Analysis of Tadao Ando's Architecture)

جاوید قنبری

استادیار بخش معماری دانشگاه شیراز، J.Ghanbari@shirazu.ac.ir

چکیده

هر معماری پست مدرن معماری برآمده از زیبایی شناسی و معناشناسی فضایی ویژه ای است که آنرا از معماری دوران گذشته خود متمایز می سازد. گرایش های منطقه گرایانه معماری پست مدرن ژاپن از این دست است. معماری تادائو آندو، معمار معاصر برجسته ژاپنی، به عللی چون توجه خاص وی به مفاهیم زیبایی شناسانه و نیز بهره گیری از فرم های حداقلی، موضوع بررسی این نوشتار قرار گرفته است. در این راستا مقاله حاضر با تکیه بر مطالعات اسنادی و کتابخانه ای و روش تحلیلی توصیفی سعی بر تدوین کاوشی در این باره نموده است. نگارنده بر این باور است که می توان کارهای آندو را براساس ساختار و کالبد به سه بخش معماری یگانه انگاری، دوگانه انگاری و کثرت گرایی تقسیم بندی نمود. معماری آندو براساس شاکله اصلی زیبایی شناسی ژاپن بر محوریت برانگیختن احساسات انسانی و نیز ارتباط با طبیعت شکل گرفته و دارای مولفه های منطقه گرایانه است.

واژه های کلیدی: تادائو آندو، طبیعت، هویت، زیبایی شناسی ژاپنی

۱- مقدمه و روش تحقیق

معماری پست مدرن با تبیین ویژگی بومی گرایی و در ادامه با تشریح منطقه گرایی نوع جدیدی از مباحث بررسی و تحلیل معماری گذشته و نقد معماری را مطرح می سازد. دیدگاهی که در آن بر فرهنگ بومی تاکید شده و در برنامه ریزی و روش دستیابی به فضای زیستی نقش برجسته ای را برای آن قائل شده اند. معماری مناطق مختلف جهان در این دیدگاه دارای گذشته تاریخی ساخت بوده که در کنار آن شناخت دیدگاه های تئوریک سازندگان بنا موضوعی مهم تلقی می شود. ترجمه تجربه گذشته به زبان ساخت و زیست امروزین موضوع اصلی این گرایش در معماری پست مدرن است. معماری ژاپن در تکامل خود پس از تجربیات سبک بین الملل گام در شناخت معماری گذشته خود و بخصوص فضا شناسی خانه های روستایی، خانه های چای، معابد ذن و شینتو و کاخ های حکمرانان نمود تا در مسیر آن بتواند معماری گذشته خود را در گفتمان پست مدرن به دنیای امروزین پیوند دهد. معماران فراوانی بالاخص تادائو آندو در این مسیر دارای موفقیت های چشمگیری بوده اند. نوشتار حاضر تلاش می نماید تا به پیوند معماری آندو با مفاهیمی چون زیبایی شناسی امپرسیون ژاپن، طبیعت گرایی در معماری ژاپن به عنوان اهم خصوصیات هنر و معماری ژاپنی اشاره نموده و در ادامه با تشریح رویکرد منطقه گرایانه معماری آندو به روند شکل گیری مفهوم هویت در حیطه کارهای وی دست یابیم.